

**DETERMINAZIONE DIRETTORIALE
N. 1905 del 12/07/2022**

AREA 3 - GARE E CONTRATTI

PROPOSTA N. 2040 del 12/07/2022

OGGETTO: Servizio di organizzazione eventi negli Hub di Officina Pasolini e Valmonte

Oggetto: Procedura di affidamento diretto tramite Trattativa Diretta del MEPA ai sensi dell'art. 1 comma 2 lett.a) della L. 120/2020 sostituita dall'art. 51, comma 1, lettera a), sub. 2.1), legge n. 108 del 2021, per il "Servizio di organizzazione eventi negli Hub di Officina Pasolini e Valmontone"

CIG. 9312749397 – CUP F89J21033460009

vista la Delibera del Consiglio di Amministrazione di DiSCo n. 14 del 13 novembre 2019 avente ad oggetto "Nomina del Direttore Generale dell'Ente Regionale per il Diritto allo Studio e alla Conoscenza", con la quale viene affidato l'incarico di Direttore Generale al Dott. Paolo Cortesini, ai sensi dell'art. 7 della Legge Regionale 27 luglio 2018, n. 6;

visto il decreto n. 20 del 24 dicembre 2020 avente ad oggetto: "Approvazione riorganizzazione delle strutture dell'Ente regionale per il diritto allo studio e la promozione della conoscenza DiSCo in attuazione della legge regionale n. 6/2018 e relativo sistema delle pesature delle posizioni organizzative";

visto il decreto del Direttore Generale n.4 del 30 giugno 2022 avente ad oggetto: "Conferma incarichi di direzione "ad interim" dell'Area 3 'Gare e Contratti', dell' Area 5 'Servizi Tecnici e Patrimonio', dell'Area 8 'Servizi ICT Sistema Informatico' e conferma incarico di vice direttore generale – per il periodo decorrente dal 1° luglio 2022 fino al 31 dicembre 2022";

vista la Determinazione Direttoriale n. 1857 del 8 luglio 2022 "Conferimento degli incarichi di Posizione Organizzativa in conformità con quanto stabilito dal Regolamento per la disciplina dell'Area Posizione Organizzativa DiSCo – Annualità 2022 a far data dal giorno 11 luglio 2022 al 11 luglio 2023 nello specifico incarico di P.O.D1 Gare e contratti all'Avv. Saverio Fata";

visto il Decreto del Direttore Generale n. 10 del 9 giugno 2020 "Delega al Dirigente dell'Area 3 ad interim per la stipula dei contratti di forniture, servizi e lavori mediante l'utilizzo del MEPA e per le adesioni alle convenzioni Consip";

vista la Determinazione Dirigenziale n. G16333 del 24/12/2021 avente ad oggetto: "POR Lazio FSE 2014/2020. Approvazione del Progetto di prosecuzione " HUB CULTURALI SOCIALITÀ E LAVORO" in continuità con il Piano straordinario per il rafforzamento delle opportunità per i giovani e per la popolazione del Lazio denominato "GENERAZIONI II". (Rif. Determinazione Dirigenziale n. G15775 del 05/12/2018. Impegno di spesa di € 1.000.000,00 a favore di DiSCo Lazio- Ente regionale per il diritto allo studio e alla conoscenza (Codice creditore 88300) - a valere sul POR Lazio FSE 2014- 2020 - Asse 1 "Occupazione" Priorità di investimento 8.vii – Obiettivo specifico 8.7. Missione 15, Programma 04. CUP F89J21033460009, a cui si rimanda per relationem";

vista nota prot. n. 08.02.0009175 del 6 luglio 2022 con la quale il Dirigente dell'Area 6 "Fondi Comunitari e Progetti Speciali" cita testualmente "con riferimento alla tematica in oggetto, ti chiedo di attivare una procedura di affidamento del servizio in specie, stante la peculiarità della tipologia di interventi necessari.

Com'è noto, **l'obiettivo specifico** degli Hub - intesi come incubatori di interventi e come flussi di idee e persone - è favorire lo scambio e il confronto, la condivisione di conoscenze e competenze, l'interazione e l'azione su bisogni e temi di interesse comune, tra i giovani, i giovani a rischio di esclusione sociale e delle comunità emarginate, disoccupati e persone a rischio di disoccupazione di lunga durata.

Attualmente, sono 5 gli HUB aperti da Disco nella regione Lazio:

1. Hub Officina Pasolini
2. Hub Generazioni
3. Hub Moby Dick
4. Hub Multiculturalità
5. Hub Valmontone

L'Hub Officina Pasolini svolge attività di direzione artistica, progettazione, organizzazione e realizzazione di laboratori artistici e culturali e di eventi artistico/teatrali/musicali e svolge le attività connesse alla promozione della propria offerta culturale. Tutti gli eventi sono aperti gratuitamente al pubblico, alcuni sono ad accesso programmato come le prove aperte di concerti, date zero aperte al pubblico, allestimenti teatrali in platea, concerti, incontri con artisti e professionisti.

Invece, l'HUB Valmontone (inaugurato il 01 giugno 2022) nasce per coniugare le esigenze culturali del territorio con le emergenze occupazionali della cittadinanza, favorendo la possibile sinergia tra vari stakeholder pubblici/privati ed i servizi già attivi, in un'ottica di partecipazione costante e fruizione delle varie opportunità di sviluppo professionale. Pertanto, le attività ed i servizi da attivare dovranno inevitabilmente interagire con quanto erogato da Porta Futuro Lazio e dalla peculiarità del Palazzo che lo andrà ad ospitare (quale, ad esempio, la parte museale e la cd. piazza Ruberti).

In tal senso, i servizi che verranno erogati sono i seguenti:

- Presentazione di libri: dibattiti/seminari/workshop su tematiche umanitarie e solidali, sociali, di attualità, artistiche e letterarie; iniziative ad hoc per bambini;
- Eventi, convegni, percorsi a valenza formativa, seminari e presentazioni;
- Cultura & Musica: eventi di carattere musicale (concerti)/teatrale (cd. stand up comedy), da organizzare durante il periodo estivo all'interno di Palazzo Doria Pamphili;
- Corso di formazione di lingua italiana per stranieri
- Sportello DONNA: analisi e consulenza su tematiche di natura lavoristica.

Per il mese di luglio 2022 abbiamo la necessità di organizzare 5 eventi ad Hub Officina Pasolini e 2 eventi ad Hub Valmontone. Tale necessità emerge alla luce della mail della società Winner del 22 giugno 2022 (acquisita agli atti con prot. n. 8756/2022), con la quale la suddetta società richiede la sospensione del servizio di comunicazione (quindi, dell'Accordo quadro in essere).

In tal senso, da una ricerca effettuata dalla scrivente Area sui servizi offerti dalle aziende del settore presenti sul Mepa, è stata individuata **Dinamica Studio Srl** come azienda in grado di erogare i servizi richiesti (sostituendo, di fatto, la società Winner).

Alleghiamo alla presente nota il preventivo ricevuto in data 06 luglio 2022, acquisito agli atti con prot. n. 9472.

L'importo stimato complessivo è pari a € 56.977,00 iva inclusa (€ 49.310,00, iva esclusa) dalla data della stipula del contratto e fino al 31 luglio 2022.

Il valore della procedura, nell'arco del periodo contrattuale sopra indicato, trova copertura nell'importo di cui al suddetto budget.

Il capitolo è 25293.

Il RUP è la dott.ssa Benedetta D'Egidio”;

visto il par. 5.1.3 delle Linee Guida n. 4, di attuazione del D.Lgs. 18 aprile 2019, n. 50, recanti “Procedure per affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria, indagini di mercato e formazione e gestione degli elenchi di operatori economici” approvate dal Consiglio dell'Autorità con delibera n. 1097/2016, aggiornate con successiva Delibera del Consiglio dell'Autorità n. 5 del 1 marzo 2018 che prevede espressamente che: “le indagini di mercato sono svolte secondo le modalità ritenute più convenienti dalla stazione appaltante, differenziate per importo e complessità di affidamento, secondo i principi di adeguatezza e proporzionalità, anche tramite la **consultazione dei cataloghi elettronici** del mercato elettronico propri o delle altre stazioni appaltanti, nonché di altri fornitori esistenti, formalizzandone i risultati, eventualmente ai fini della programmazione e dell'adozione della determina a contrarre”;

vista la nota prot. n. 08.02.0009153 del 5 luglio 2022, inviata in pari data per pec, alla società DINAMICA STUDIO SRL, con cui il RUP ha richiesto un preventivo di spesa per le seguenti tipologie di eventi:

Per il mese di luglio 2022 deve essere prevista l'organizzazione di eventi all'interno del progetto HUB Culturali Socialità e Lavoro (sedi: Hub Officina Pasolini ed Hub Valmontone).

Con riferimento alle attività da porre in essere, a titolo esemplificativo si indicano le diverse tipologie di eventi oggetto della programmazione: tali eventi - da mettere in palinsesto - dovranno essere complessivamente n. 8 (n. 6 ad Hub Officina Pasolini ed n. 2 ad Hub Valmontone), suddivisibili nelle seguenti macro-categorie:

Incontro con artista di chiara fama - teatro/cinema/televisione/altro

Questo tipo di incontro prevede l'ospitalità di grandi nomi del teatro, del cinema, della televisione e della cultura italiana, con la partecipazione di un moderatore/intervistatore; talvolta anche di altri ospiti.

L'incontro è arricchito da video e/o foto e proiezione di spezzoni di film e spettacoli.

Incontro/concerto con artisti emergenti o non mainstream

Questo evento vede la partecipazione di un artista emergente o "di nicchia", con la presenza di un intervistatore o intervistatrice; talvolta anche di altri ospiti.

La peculiarità sta nella priorità che viene data all'esecuzione dal vivo della musica dell'artista, che esegue un vero e proprio concerto inframezzato da domande. A questa categoria appartengono anche i "Conversa Concerto", ovvero degli eventi a metà tra interviste e concerti.

Concerto completo artista o gruppo di artisti emergenti

Questo evento si configura come un concerto a tutti gli effetti di un artista o gruppo emergente o mainstream; talvolta – previo accordo con l'artista – viene effettuata una breve presentazione iniziale;

Spettacolo teatrale

Questo evento si configura come uno spettacolo teatrale a tutti gli effetti (testo corale, monologo, dialogo, mise en espace e altro); talvolta – previo accordo con la compagnia o con l'artista – viene effettuata una breve presentazione iniziale da parte del consulente per la sezione Teatro (o chi per lui). A questa categoria di eventi appartengono anche degli eventi teatrali che prevedono il susseguirsi di più attori che presentano dei monologhi o dialoghi.

concerto con artista di chiara fama – musica

Questo tipo di concerto prevede la presenza di grandi nomi della musica italiana e internazionale, con la partecipazione di un moderatore/intervistatore; talvolta anche di altri ospiti.

Proiezione film o documentario

Questo evento prevede la proiezione di un film o un documentario, sia di repertorio che in anteprima, con predilezione ai prodotti normalmente esclusi dai circuiti tradizionali. La proiezione è preceduta dall'introduzione di un responsabile o un docente della sezione Multimediale, oppure da un collaboratore esterno che ne motivi la scelta. Talvolta, al termine della proiezione, si tiene un dibattito (stile cineforum). Queste proiezioni spesso si inseriscono all'interno di prospettive su un regista o su un tema selezionati.

Altre tipologie

Presentazioni di libri (spesso legati ai temi del Laboratorio creativo) o di dischi, eventi in collaborazione con realtà importanti sul territorio italiano (case discografiche, enti di produzione eventi, uffici stampa ecc.) ed eventi legati a delle tematiche particolari (es. la musica al femminile, il teatro indipendente, la world music ecc) con professionisti affermati nei settori di riferimento.

A - GRUPPO DI LAVORO – ORGANIZZAZIONE EVENTI

- Esperto Senior attività in ambito artistico e/o didattico
- Esperto Junior Eventi

Il gruppo di lavoro si occuperà di organizzare a 360 gradi gli eventi proposti per il mese di luglio 2022.

L'esperto Senior si occuperà di costruire e redigere una programmazione che tenga conto della mission del progetto rispettando le dinamiche organizzative rispetto alle varie tipologie proposte. Sarà gestore e coordinatore dei flussi organizzativi al fine di garantire il buon andamento delle fasi lavorative.

L'esperto junior sarà presente durante tutta la durata degli eventi per gestirne il coordinamento delle forniture, la gestione degli ospiti e la scaletta degli interventi.

B - GRUPPO DI LAVORO - COMUNICAZIONE ONLINE PER EVENTI

- Esperto Senior di comunicazione
- Esperto junior di comunicazione
- Operatore di Publishing

Attività' di social media management:

Il gruppo di lavoro gestirà tutte le piattaforme social in base al piano editoriale, curerà campagne promozionali per il lancio di un evento/i fino al termine, organizzizzerà una landing page per la raccolta mail interessati da funnel campagna social.

Inoltre, si occupi di Social media marketing, ovvero di:

- Ideazione social media planning

- Aggiornamento e sviluppo canali social network (Facebook, Instagram, Twitter, Youtube)
- Inserzioni e sponsorizzazioni web.

Alla strategia individuata andranno affiancate anche operazioni di SPONSORIZZAZIONI WEB e inserzioni in target.

C - GRUPPO DI LAVORO TECNICO PER EVENTI

- Fonico di palco / per spettacolo
- Operatore video
- Fotografo

Questo gruppo di lavoro sarà composto da personale tecnico che assisterà tutte le persone coinvolte sul palco per l'organizzazione dell'evento.

Il fotografo produrrà per ogni evento un reportage fotografico utile alla comunicazione on line, alla costruzione dell'archivio fotografico e alla relazione di rendicontazione dell'ordinativo.

D - GRUPPO DI LAVORO ARTISTI

- Attore (Presentatore)
- Attore
- Musicista/Cantante

Rispetto alla programmazione relativa alla tipologia di eventi saranno inviati personaggi del mondo della cultura italiana e internazionale appartenenti alle categorie sopracitate.

SERVIZIO DI STREAMING LIVE AUDIO-VIDEO SU PIATTAFORMA WEB PER INTERA GIORNATA

Per garantire la massima diffusione degli eventi, il gruppo di lavoro propone di organizzare gli eventi in streaming per ampliare e affermare la presenza sulla scena dei progetti HUB.

TECNOLOGIA PROPOSTA

Le tecnologia applicata al web ci permettono la diffusione di audio/video in tempo reale sfruttando la rete internet con la medesima praticità delle piattaforme televisive ma con la possibilità di interagire con quantità di strumenti esponenzialmente maggiori. La società incaricata realizzerà servizi di web streaming ed encoding live sulla location dell'evento, permettendo di condividere con migliaia di utenti, tutta la programmazione.

Il servizio di web streaming sarà sviluppato con tecnologie Flash e Windows Media Player disponendo di pc portatili per l'encoding in diretta e di server dedicati per consentire ad un gran numero i utenti di seguire le dirette senza decadimento qualitativo. Il video sul web permetterà un flusso continuo di informazioni audio e video 24h su 24 ad un numero di utenti raggiungibile potenzialmente infinito con la creazione di un prodotto ad hoc per internet o portale video sharing e social network.

titolo riepilogativo, si allega il seguente schema:

N	Giorno	Orario	Titolo	Nome, cognome e qualifica relatori/interventi	Breve descrizione
1	Martedì 12 luglio	21:00	Superficie	con Matteo Santilli Attori: da definire live in streaming dal Teatro EVENTO HUB OFFICINA PASOLINI	Nuovo appuntamento con gli attori di Superficie Live Show - Attori sul palco a portata di video. La serata, ideata e condotta da Matteo Santilli, è composta da monologhi teatrali, brevi video con racconti e testimonianze di attori, registi, sceneggiatori affermati in un mix di spettacolo che unisce le forme di recitazione che siamo abituati a vedere: cinema e teatro, l'intensità dell'esibizione dal vivo, unita alla potenza di dettaglio della telecamera. Protagonisti di questo show che mette al centro di tutto l'artista e la sua performance, andando a sperimentare una forma di esibizione che non vuole essere teatro in streaming, sono cinque interpreti, tra attrici e attori, con i

					loro spettacoli in pillole. Evento con pubblico nel rispetto delle norme COVID.
2	Mercoledì 13 e giovedì 14 luglio	21.00	Evento con studenti sezione Canzone – titolo da definire	Con i giovani artisti della sezione Canzone EVENTO HUB OFFICINA PASOLINI	I giovani artisti della sezione Canzone salgono sul palco in due serate consecutive per presentarci alcuni dei loro brani inediti. Evento con pubblico nel rispetto delle norme COVID.
3	Venerdì 15 luglio	21:00	EpiClassica - Vivaldi Metal Project	Concerto del gruppo Vivaldi EVENTO HUB VALMONTONE	Rielaborazione in chiave metal delle opere di Vivaldi. Il concerto è un viaggio all'interno della musica classica, attraverso l'arrangiamento ed i riflessi del rock.
4	Martedì 19 luglio	20:30	Il legionario - proiezione	Un film di Hleb Papou Introduzione al film a cura di Simona Banchi EVENTO HUB OFFICINA PASOLINI	Officina Pasolini ospita la proiezione del film opera prima vincitore del premio migliore regista emergente a Locarno nel 2021. <i>Il legionario</i> è la storia di Daniel, nato a Roma da genitori africani e cresciuto in un palazzo occupato. Molti anni fa ha deciso di andarsene per farsi una nuova vita ma adesso è costretto a ritornare. Questa volta, però, in divisa da poliziotto del Primo Reparto Mobile della Polizia di Stato. La sua missione è sgomberare il palazzo in cui ancora vivono sua madre e suo fratello, che intanto è diventato il leader degli occupanti. Daniel, celerino tra gli occupanti e occupante tra i celerini, deve scegliere: restare fedele al suo corpo di polizia o salvare la propria famiglia dallo sgombero. Evento con pubblico nel rispetto delle norme COVID.
5	Mercoledì 20 luglio	20:30	L'Arminuta – proiezione	Regia di Giuseppe Bonito Introduzione al film a cura di Maurizio Cartolano EVENTO HUB OFFICINA PASOLINI	Officina Pasolini ospita la proiezione del film <i>L'Arminuta</i> di Giuseppe Bonito tratto dall'omonimo romanzo scritto da Donatella Dipietrantonio e vincitore del Premio Campiello nel 2017. Estate 1975. Una tredicenne diventa, senza che nessuno chieda il suo consenso, "l'arminuta" cioè la ritornata. Fa cioè ritorno a una famiglia biologica di cui non sapeva nulla. Passa da un'agiata esistenza piccolo borghese a una vita nelle campagne abruzzesi in cui regnano la povertà e la mancanza di cultura. Una storia estrema in cui la maternità, l'amore e l'abbandono prendono corpo nella vita di una ragazzina di tredici anni,

					toccando corde così profonde, originarie, che sembrano chiamarci per nome. Un libro che ha fatto il giro del mondo. Evento con pubblico nel rispetto delle norme COVID.
6	Giovedì 21 luglio	21:00	Mujeres nel cinema	EVENTO HUB OFFICINA PASOLINI	Un evento in compagnia di un progetto preziosissimo che oggi raccoglie più di 11.000 persone: il gruppo <i>Facebook Mujeres nel cinema</i> , nato per creare contatti tra le donne che lavorano nel cinema, e per creare insieme nuovi progetti. Durante la serata verranno presentati corti realizzati da alcune delle componenti del gruppo. Evento con pubblico nel rispetto delle norme COVID.
7	Venerdì 22 luglio	21:00	Tosca in "Morabe za"	Concerto di Tosca EVENTO HUB VALMONTONE	Un concerto intimo, raffinato, contaminato, contemporaneo di quella che è certamente la migliore cantante italiana in circolazione.

visto il preventivo di spesa per il servizio di cui trattasi della società DINANICA STUDIO SRL
nota prot. n. 08.03.0009175 del 6 luglio 2022:

06/07/2022

c/a
Gaetano Alessandro
CORRENTE DELL'AREA 6
Fondi Comunitari e Progetti Speciali

Spett.le DISCA - Ente Regionale per il Diritto allo Studio e la promozione della Conoscenza
Via Casera de Luffa 24/b, 00150 - Roma
P.IVA 0812389027
Tel. 06 4970241

Oggetto: Proposta di preventivo in riscontro alla Vs nota protocollo 1153 del 05-07-2022

Con riferimento alla Vs richiesta di preventivo riguardante l'organizzazione eventi e relativo contenzioso per i FESR Valmontone e i FESR Offina Roccella, i responsabili della Dinamica Studio Srl provvederemo ad inviare una serie di attività di comunicazione relative al progetto, con l'attuazione di un progetto di lavoro specifico per la seguente richiesta:

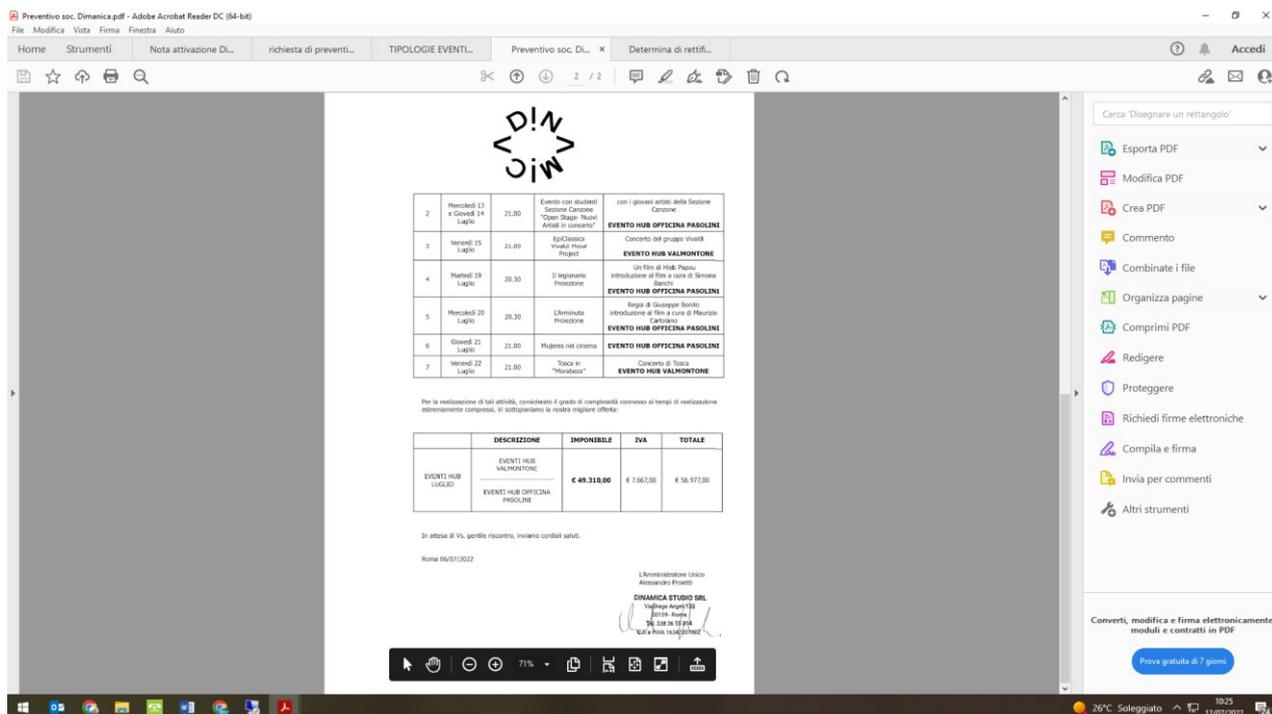
HUB VALMONTONE E HUB OFFICINA PASOLINI MESE DI LUGLIO

Rispetto all'attività e al palinsesto richiesto, si propone di attuare i seguenti servizi:

- Direzione artistica degli eventi
- Programmazione, promozione, pianificazione e gestione del palinsesto degli eventi (cartellone) e coinvolgimento di autori, attori, musicisti, registi, cantanti, etc.
- Servizi organizzativi e di realizzazione degli eventi artistici/teatrali/musicali
- Varie ed eventuali.

N°	GIORNO	ORARIO	TITOLO	NOME, COGNOME e QUALIFICA DEI RELATORI/ INTERVENTI
1	Venerdì 21 Luglio	21.00	Superficie	Con Matteo Sestri attori: Maggiorani, Anzi & Barbara Alfano, Elisabetta Ventura & Lorenzo Toscani, Elisabetta Ventura & Bruno Lorenzo Toscani, Carlo Anselmi, Lorenzo Magagnoli, Barbara Calabrese, Giorgio Ammari, Gabriele Linaei live in streaming dal teatro EVENTO HUB OFFICINA PASOLINI

Dinamica Studio Srl, Via Diego Pirelli 120, Roma, CAP 00159
P.IVA 0812389027 - dinamicastudio@comuni.it



visto l'art. 450 della legge 27 dicembre 2006, n. 296 *“Le amministrazioni statali centrali e periferiche, ad esclusione degli istituti e delle scuole di ogni ordine e grado, delle istituzioni educative e delle istituzioni universitarie, nonché gli enti nazionali di previdenza e assistenza sociale pubblici e le agenzie fiscali di cui al decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, per gli acquisti di beni e servizi di importo pari o superiore a 5.000 euro e al di sotto della soglia di rilievo comunitario, sono tenute a fare ricorso al mercato elettronico della pubblica amministrazione di cui all'articolo 328, comma 1, del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 5 ottobre 2010, n. 207. Fermi restando gli obblighi e le facoltà previsti al comma 449 del presente articolo, le altre amministrazioni pubbliche di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, nonché le autorità indipendenti, per gli acquisti di beni e servizi di importo pari o superiore a 5.000 euro e inferiore alla soglia di rilievo comunitario sono tenute a fare ricorso al mercato elettronico della pubblica amministrazione ovvero ad altri mercati elettronici istituiti ai sensi del medesimo articolo 328 ovvero al sistema telematico messo a disposizione dalla centrale regionale di riferimento per lo svolgimento delle relative procedure”*;

visto l'art. 40 comma 2 del D. Lgs 50/2016 e smi che recita espressamente: *“A decorrere dal 18 ottobre 2018, le comunicazioni e gli scambi di informazioni nell'ambito delle procedure di cui al presente codice svolte dalle stazioni appaltanti sono eseguiti utilizzando mezzi di comunicazione elettronici”* comma 1 (D.Lgs. 7 marzo 2005 n. 82 Codice dell'Amministrazione digitale”);

considerato che sul MEPA – Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione è attivo il seguente bando:

- **“Servizi di Organizzazione eventi – Servizio di Organizzazione eventi e gestione integrata eventi”**,

considerato che nel Mepa trovano applicazione le norme stabilite dal D.lgs 82 del 2005 *“Codice dell'Amministrazione digitale”* in particolare al Capo II e Capo III, in materia di documenti informatici sia per quanto concerne la firma digitale sia per le modalità di formazione, gestione e conservazione dei documenti stessi;

visto il parere del MIT n. 752 del 10 dicembre 2020, a cui si rinvia *per relationem*, che stabilisce, tra l'altro, espressamente che:

*“Con riferimento a quanto richiesto si rappresenta che il decreto semplificazioni, convertito con legge n. 120/2020 prescrive (utilizzando, appunto, il termine **“procedono”**) l'applicazione delle procedure enucleate all'art. 1, comma 2 del richiamato decreto. Non si tratta di una disciplina facoltativa; le nuove procedure sostituiscono infatti, fino al 31 dicembre 2021, quelle*

contenute all'art. 36 del d.lgs. 50/2016. Si tratta di procedure di affidamento più snelle e "semplificate", introdotte nell'ottica di rilanciare gli investimenti ed accelerare gli affidamenti pubblici";

considerato che ai sensi dell'art. 1, comma 2, lett. a) della Legge 11 settembre 2020 che prevede espressamente che: "Fermo quanto previsto dagli articoli 37 e 38 del decreto legislativo n. 50 del 2016, le stazioni appaltanti procedono all'affidamento delle attività di esecuzione di lavori, servizi e forniture, nonché dei servizi di ingegneria e architettura, inclusa l'attività di progettazione, di importo inferiore alle soglie di cui all'articolo 35 del decreto legislativo n. 50 del 2016 secondo le seguenti modalità:

a) affidamento diretto per lavori di importo inferiore a 150.000 euro e per servizi e forniture, ivi compresi i servizi di ingegneria e architettura e l'attività di progettazione, di importo inferiore a 139.000 euro. In tali casi la stazione appaltante procede all'affidamento diretto, anche senza consultazione di più operatori economici, fermo restando il rispetto dei principi di cui all'articolo 30 del codice dei contratti pubblici di cui al decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50, e l'esigenza che siano scelti soggetti in possesso di pregresse e documentate esperienze analoghe a quelle oggetto di affidamento, anche individuati tra coloro che risultano iscritti in elenchi o albi istituiti dalla stazione appaltante, comunque nel rispetto del principio di rotazione" (lettera così sostituita dall'art. 51, comma 1, lettera a), sub. 2.1), legge n. 108 del 2021**);**

considerata, pertanto, l'opportunità di provvedere ad una trattativa diretta mediante affidamento Diretto ai sensi dell'art. 1, comma 2, lett. a) della Legge 11 settembre 2020;

visto l'art. 2 comma 1, della Legge 11 settembre 2020 120 (Decreto Semplificazione) così come emendato dalla Legge n. 108/2021 che prevede espressamente che: "Al fine di incentivare gli investimenti pubblici nel settore delle infrastrutture e dei servizi pubblici, nonché al fine di far fronte alle ricadute economiche negative a seguito delle misure di contenimento e dell'emergenza sanitaria globale del COVID-19, si applicano le procedure di affidamento e la disciplina dell'esecuzione del contratto di cui al presente articolo qualora la determina a contrarre o altro atto di avvio del procedimento equivalente sia adottato entro il **30 giugno 2023**. In tali casi, salve le ipotesi in cui la procedura sia sospesa per effetto di provvedimenti dell'autorità giudiziaria, l'aggiudicazione o l'individuazione definitiva del contraente avviene entro il termine di sei mesi dalla data di adozione dell'atto di avvio del procedimento. Il mancato rispetto dei termini di cui al periodo precedente, la mancata tempestiva stipulazione del contratto e il tardivo avvio dell'esecuzione dello stesso possono essere valutati ai fini della responsabilità del responsabile unico del procedimento per danno erariale e, qualora imputabili all'operatore economico, costituiscono causa di esclusione dell'operatore dalla procedura o di risoluzione del contratto per inadempimento che viene senza indugio dichiarata dalla stazione appaltante e opera di diritto";

visto l'art. 3 della Legge Regionale 10 agosto 2016 n. 2 che prevede: "A decorrere dal 18 ottobre 2018, la Regione, gli enti pubblici dipendenti dalla Regione, le società regionali in house nonché gli enti e le aziende del servizio sanitario regionale, per l'espletamento delle procedure di gara per l'acquisizione di beni e servizi di valore **superiore alla soglia** di rilievo comunitario, sono obbligati ad avvalersi della piattaforma di e-procurement gestita dalla Centrale acquisti regionale e, a decorrere dal 1° luglio 2019, nel rispetto dei propri regolamenti per l'affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria, a gestire attraverso la medesima piattaforma il relativo albo fornitori da cui attingere per l'individuazione degli operatori economici da invitare a presentare offerta. Gli enti locali, anche attraverso centrali uniche di committenza di cui all'articolo 37 del decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50 (Codice dei contratti pubblici) e successive modifiche, possono avvalersi della piattaforma, previa sottoscrizione di apposito accordo con la Regione";

considerato che non risulta attiva nessuna convenzione CONSIP concernente il servizio di cui trattasi;

considerato che non risulta attiva nessuna convenzione da parte della Direzione Acquisti Regionali;

considerato che il giorno 7 luglio 2022, l'Amministrazione ha attivato sul MEPA una Trattativa Diretta con la società **DINAMICA STUDIO SRL** per il "**Servizio di organizzazione eventi negli Hub di Officina Pasolini e Valmonte**" con la richiesta di applicare un ribasso sull'importo di € 49.310,00 IVA esclusa (come da preventivo nota prot. n. 08.02.0009172 del 06/07/2022), con la richiesta di controfirmare per accettazione il capitolato d'oneri che si allega al presente provvedimento;

preso atto che, la la società **DINAMICA STUDIO SRL** nell'ambito della Trattativa Diretta sopra indicata ha offerto un prezzo complessivo di €. 49.310,00 (IVA esclusa) (confermando l'offerta fatta pervenire mediante preventivo di spesa nota prot. n. 08.02.0009172 del 06/07/2022);

considerato che il RUP con e- mail del 11 luglio 2022 cita testualmente *“vista l’offerta presentata da Dinamica Studio in data 8 luglio 2022 sulla piattaforma MEPA, in qualità di RUP della procedura di affidamento, valutata la congruità di tale offerta ne chiedo l’accettazione”*;

considerato il **paragrafo 3.7** delle Linee Guida n. 4, di attuazione del Decreto Legislativo 18 aprile 2016, n. 50, recanti *“Procedure per l’affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria, indagini di mercato e formazione e gestione degli elenchi di operatori economici”* - Approvate dal Consiglio dell’Autorità con delibera n. 1097 del 26 ottobre 2016 - Aggiornate al Decreto Legislativo 19 aprile 2017, n. 56 con delibera del Consiglio n. 206 del 1 marzo 2018 che recita espressamente che: *“Fermo restando quanto previsto al paragrafo 3.6, secondo periodo, il rispetto del principio di rotazione degli affidamenti e degli inviti fa sì che l’affidamento o il reinvito al contraente uscente abbiano carattere eccezionale e richiedano un onere motivazionale più stringente. La stazione appaltante motiva tale scelta in considerazione della particolare struttura del mercato e della riscontrata effettiva assenza di alternative, tenuto altresì conto del grado di soddisfazione maturato a conclusione del precedente rapporto contrattuale (esecuzione a regola d’arte e qualità della prestazione, nel rispetto dei tempi e dei costi pattuiti) e della competitività del prezzo offerto rispetto alla media dei prezzi praticati nel settore di mercato di riferimento. La motivazione circa l’affidamento o il reinvito al candidato invitato alla precedente procedura selettiva, e non affidatario, deve tenere conto dell’aspettativa, desunta da precedenti rapporti contrattuali o da altre ragionevoli circostanze, circa l’affidabilità dell’operatore economico e l’idoneità a fornire prestazioni coerenti con il livello economico e qualitativo atteso”*;

che ai fini del rispetto del principio di rotazione l’operatore economico non ha intrattenuto rapporti contrattuali pregressi con la stazione appaltante ai sensi dell’articolo 36 comma 1 e linee guida ANAC n. 4 (*applicazione del principio di rotazione*)

visto l’art. 1 comma 3 della Legge 11 settembre 2020 che prevede espressamente che: *“Gli affidamenti diretti possono essere realizzati tramite determina a contrarre, o atto equivalente, che contenga gli elementi descritti nell’articolo 32, comma 2, del decreto legislativo n. 50 del 2016. Per gli affidamenti di cui al comma 2, lettera b), le stazioni appaltanti, fermo restando quanto previsto dall’articolo 95, comma 3, del decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50, nel rispetto dei principi di trasparenza, di non discriminazione e di parità di trattamento, procedono, a loro scelta, all’aggiudicazione dei relativi appalti, sulla base del criterio dell’offerta economicamente più vantaggiosa ovvero del prezzo più basso. Nel caso di aggiudicazione con il criterio del prezzo più basso, le stazioni appaltanti procedono all’esclusione automatica dalla gara delle offerte che presentano una percentuale di ribasso pari o superiore alla soglia di anomalia individuata ai sensi dell’articolo 97, commi 2, 2-bis e 2-ter, del decreto legislativo n. 50 del 2016, anche qualora il numero delle offerte ammesse sia pari o superiore a cinque”*;

visto il par. **4.1.3** delle Linee Guida n. 4, di attuazione del D. Lgs. 18 aprile 2016, n. 50, recanti *“Procedure per l’affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria, indagini di mercato e formazione e gestione degli elenchi di operatori economici”* - Approvate dal Consiglio dell’Autorità con delibera n. 1097 del 26 ottobre 2016 - Aggiornate al Decreto Legislativo 19 aprile 2017, n. 56 con delibera del Consiglio n. 206 del 1 marzo 2018 che recita espressamente che: *“Nel caso di affidamento diretto, o di lavori in amministrazione diretta, si può altresì procedere tramite determina a contrarre o atto equivalente in modo semplificato, ai sensi dell’articolo 32, comma 2, secondo periodo, del Codice dei contratti pubblici”*;

visto l’art. 1 comma 4 della Legge 11 settembre 2020 che prevede espressamente che: *“Per le modalità di affidamento di cui al presente articolo la stazione appaltante non richiede le garanzie provvisorie di cui all’articolo 93 del decreto legislativo n. 50 del 2016, salvo che, in considerazione della tipologia e specificità della singola procedura, ricorrano particolari esigenze che ne giustificano la richiesta, che la stazione appaltante indica nell’avviso di indizione della gara o in altro atto equivalente. Nel caso in cui sia richiesta la garanzia provvisoria, il relativo ammontare è dimezzato rispetto a quello previsto dal medesimo articolo 93”*;

visto l’art. 103 comma 11 del D. Lgs. n. 50/2016 e smi che prevede espressamente che: *“E’ facoltà dell’amministrazione in casi specifici non richiedere una garanzia per gli appalti di cui all’articolo 36, comma 2, lettera a), nonché per gli appalti da eseguirsi da operatori economici di comprovata solidità nonché per le forniture di beni che per la loro natura, o per l’uso speciale cui sono destinati, debbano essere acquistati nel luogo di produzione o forniti direttamente dai produttori o di prodotti d’arte, macchinari, strumenti e lavori di precisione l’esecuzione dei quali deve essere affidata a operatori specializzati. L’esonero dalla prestazione della garanzia deve essere adeguatamente motivato ed è subordinato ad un miglioramento del prezzo di aggiudicazione”*;

vista la Delibera ANAC n. 140 del 27 febbraio 2019 avente per oggetto: *“Chiarimenti in materia di garanzia provvisoria e garanzia definitiva”* che prevede espressamente che: *“che nei casi di contratti di importo inferiore a 40.000 euro assegnati mediante procedure diverse dall’affidamento diretto, le stazioni appaltanti sono tenute a richiedere la garanzia provvisoria di*

cui all'articolo 93, comma 1, ultimo periodo e la garanzia definitiva di cui all'articolo 103, comma 11, del Codice dei contratti pubblici”;

visto l'art. 51, comma 1 del D. Lgs. n. 50/2016 e smi che prevede espressamente che: *“Nel rispetto della disciplina comunitaria in materia di appalti pubblici, sia nei settori ordinari che nei settori speciali, al fine di favorire l'accesso delle microimprese, piccole e medie imprese, le stazioni appaltanti suddividono gli appalti in lotti funzionali di cui all'articolo 3, comma 1, lettera qq), ovvero in lotti prestazionali di cui all'articolo 3, comma 1, lettera ggggg) in conformità alle categorie o specializzazioni nel settore dei lavori, servizi e forniture. Le stazioni appaltanti motivano la mancata suddivisione dell'appalto in lotti nel bando di gara o nella lettera di invito e nella relazione unica di cui agli articoli 99 e 139. Nel caso di suddivisione in lotti, il relativo valore deve essere adeguato in modo da garantire l'effettiva possibilità di partecipazione da parte delle microimprese, piccole e medie imprese. E' fatto divieto alle stazioni appaltanti di suddividere in lotti al solo fine di eludere l'applicazione delle disposizioni del presente codice, nonché di aggiudicare tramite l'aggregazione artificiosa degli appalti”;*

considerato opportuno non procedere alla suddivisione in Lotti della gara in oggetto poiché un frazionamento dell'appalto non offrirebbe adeguate garanzie di qualità delle prestazioni e di economicità;

visto il punto n. 1 della Delibera dell'ANAC n. 1 del 11 gennaio 2017 – *“Indicazioni operative per un corretto perfezionamento del CIG”* che recita espressamente che: *“Le stazioni appaltanti che intendono avviare una procedura di selezione del contraente sono tenute ad acquisire il relativo CIG, per il tramite del RUP, anche in modalità Smart, in un momento antecedente all'indizione della procedura di gara. In particolare:*

a. per le procedure che prevedono la pubblicazione del bando o avviso di gara, il CIG va acquisito prima della relativa pubblicazione, in modo che possa essere ivi riportato;

b. per le procedure che prevedono l'invio della lettera di invito, il CIG va acquisito prima dell'invio delle stesse in modo che possa essere ivi riportato;

c. per gli acquisti effettuati senza le modalità di cui ai punti a) e b), il CIG va acquisito prima della stipula del relativo contratto in modo che possa essere ivi riportato e consentire il versamento del contributo da parte degli operatori economici selezionati (ad esempio nel caso di affidamenti in somma urgenza il CIG va riportato nella lettera d'ordine)”;

vista la delibera ANAC 10 febbraio 2021 n. 123 che prevede espressamente che: *“L'eccezione all'obbligo di indicazione in sede di offerta dei costi della manodopera e degli oneri aziendali concernenti l'adempimento delle disposizioni in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro di cui all'articolo 95, comma 10 trova applicazione alle procedure di gara di cui all'articolo 36, comma 2, lettera a), secondo le soglie introdotte dall'articolo 1, comma 2, del D.L. n. 76/2020, come modificate dalla legge n. 120/2020, ovvero ai casi di affidamento diretto per lavori di importo inferiore a 150.000 euro e per servizi e forniture, ivi compresi i servizi di ingegneria e architettura e l'attività di progettazione, di importo inferiore a 75.000 euro”;*

visto il **par. 4.2.4** delle Linee Guida n. 4, di attuazione del D. Lgs. 18 aprile 2016, n. 50, recanti *“Per importi superiori a 20.000,00 euro, nel caso di affidamento diretto la stazione appaltante, prima di stipulare il contratto, procede alle verifiche del possesso dei requisiti di carattere generale di cui all'art. 80 del Codice e di quelli speciali, se previsti, nonché delle condizioni soggettive che la legge stabilisce per l'esercizio di particolari professioni o l'idoneità a contrarre con la P.A. in relazione a specifiche attività (es. art. 1, comma 52, L. 190/2012);*

visto l'art. 30, comma 5 bis, del D.lgs n. 50/2016 e smi che recita espressamente: *“In ogni caso sull'importo netto progressivo delle prestazioni è operata una ritenuta dello 0,50 per cento; le ritenute possono essere svincolate soltanto in sede di liquidazione finale, dopo l'approvazione da parte della stazione appaltante del certificato di collaudo o di verifica di conformità, previo rilascio del documento unico di regolarità contributiva”;*

valutato il modello formulario DGUE, la dichiarazione degli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziaria – Legge 136/2010 e n. 217/2010, a cui si rinvia *per relationem*, trasmessa attraverso il sistema e-Procurement del Mepa in data 8 luglio 2022 da parte della società **DINAMICA STUDIO SRL**, attestante il rispetto dei requisiti di cui all'art. 80 del d.lgs. n. 50/2016 e smi (che si conservano negli atti della procedura presso l'Ufficio Gare e Contratti);

verificati positivamente i requisiti delle pregresse esperienze analoghe a quelle oggetto di affidamento nell'ultimo triennio (2019-2020-2021);

verificati positivamente i requisiti generali e speciali della società **DINAMICA STUDIO SRL** ;

verificata la regolarità contributiva della società succitata mediante piattaforma dedicata (Durc on line) INAIL prot.n. 33832547 del 7 luglio 2022 e scadenza validità 4 novembre 2022;

verificato il certificato delle Agenzia delle Entrate – Riscossione identificativo Unico richiesta: n. 202200002263899 del 12/07/2022;

verificato positivamente l'assenza delle annotazione sugli operatori economici sul sito dell'Autorità Nazionale Anticorruzione in data 12 luglio 2022;

accertata la sottoscrizione del patto di integrità in materia di contratti pubblici stipulati da DiSCo e del modulo di nomina del trattamento dei dati personali;

considerato che il presente appalto verrà inserito nell'aggiornamento della "Programmazione Biennale degli Acquisti di Forniture e Servizi 2022-2023", redatto ai sensi dell'art. 21 del D. Lgs. 50/16, dell'art. 7 del "Regolamento" (D.M. n.14/2018) e delle disposizioni di cui alla D.G.R. n. 812/2019, della Direzione Regionale Centrale Acquisti;

visto l'art.113, comma 5-bis. del D.lgs. 50/2016 e smi che recita espressamente: "Gli incentivi di cui al presente articolo fanno capo al medesimo capitolo di spesa previsto per i singoli lavori, servizi e forniture";

visto l'art. 6, comma 1, lett. d) del REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DEGLI INCENTIVI PER FUNZIONI TECNICHE ai sensi dell'art. 113 decreto legislativo 18 aprile 2016 n. 50 approvato con delibera del CdA n. 16 del 13 novembre 2019 che prevede espressamente che:

"Non incrementano il fondo per incentivare le funzioni tecniche:

- a) gli atti di pianificazione generale e/ o particolareggiata anche se finalizzati alla realizzazione di opere pubbliche;*
- b) i lavori in amministrazione diretta;*
- c) i lavori di importo inferiore a euro 150.000,00;*
- d) gli acquisti di beni e servizi di importo inferiore a euro 40.000,00";*

visto l'art. 15 comma 1 lett. d) del regolamento sopra citato che prevede espressamente che:

"L'Amministrazione indica le condizioni per l'attribuzione dell'incentivo:

- a) appalti di servizi e forniture di importo superiore alla soglia comunitaria;*
- b) appalti di servizi e forniture che contengano gli elementi di cui all'art. 23, comma 15, del D.lgs n° 50 del 2006 e s.i.m.;*
- c) a prescindere dall'importo, gli appalti che contengono gli elementi di cui all'art. 23, comma 15 del D.lgs n° 50 del 2006 e s.i.m.;*
- d) in ogni caso, a termini dell'art. 113, comma 2, ai fini dell'incentivo per servizi e forniture, deve essere stato nominato il direttore dell'esecuzione.**
- e) previsione delle acquisizioni nei documenti di programmazione dell'amministrazione";*

visto il par. 10 delle Linee guida n. 3, di attuazione del D. Lgs. 18 aprile 2016, n. 50, recanti «Nomina, ruolo e compiti del responsabile unico del procedimento per l'affidamento di appalti e concessioni» - Approvate dal Consiglio dell'Autorità con deliberazione n. 1096 del 26 ottobre 2016 - Aggiornate al d.lgs. 56 del 19/4/2017 con deliberazione del Consiglio n. 1007 dell'11 ottobre 2017 che recita testualmente che:

"10.1. Il responsabile del procedimento svolge, nei limiti delle proprie competenze professionali, anche le funzioni di progettista e direttore dell'esecuzione del contratto. 10.2. Il direttore dell'esecuzione del contratto è soggetto diverso dal responsabile del procedimento nei seguenti casi:

- a. prestazioni di importo superiore a 500.000 euro;*
- b. interventi particolarmente complessi sotto il profilo tecnologico;*
- c. prestazioni che richiedono l'apporto di una pluralità di competenze (es. servizi a supporto della funzionalità delle strutture sanitarie che comprendono trasporto, pulizie, ristorazione, sterilizzazione, vigilanza, socio sanitario, supporto informatico);*
- d. interventi caratterizzati dall'utilizzo di componenti o di processi produttivi innovativi o dalla necessità di elevate prestazioni per quanto riguarda la loro funzionalità;*
- e. per ragioni concernente l'organizzazione interna alla stazione appaltante, che impongano il coinvolgimento di unità organizzativa diversa da quella cui afferiscono i soggetti che hanno curato l'affidamento";*

visto che il presente affidamento non ha un valore superiore ad € 500.000,00, né si rinvergono ragioni di particolare complessità del medesimo (attestate dal RUP), che giustificano la Stazione appaltante a prenotare gli incentivi tecnici di cui all'art.113, comma 5-bis del D.lgs. 50/2016 e s.m.i;

ritenuto di provvedere in merito e di assumere la conseguente integrazione a carico del bilancio, con imputazione agli esercizi in cui l'obbligazione è esigibile;

tenuto conto che le apposite dotazione sono previste nei Cap. 25294 avente per oggetto *“riutilizzo economie Generazioni 2 “Torno Subito edizione 19” – comunicazioni”* art. 7, del bilancio di previsione, sufficientemente capiente;

visto il Decreto Legislativo del 23 giugno 2011 e s.m.i. n. 118, avente ad oggetto *“Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli Enti locali e dei loro organismi a norma degli articoli 1 e 2 della Legge 5 maggio 2009, n. 42”*;

visti gli allegati 4/1 e 4/2 al Decreto Legislativo del 23 giugno 2011 e s.m.i. n.118, rubricati *“Principio contabile applicato concernente la programmazione di bilancio”* e *“Principio contabile applicato concernente la contabilità finanziaria”*;

vista la delibera del CdA n. 2 del 24 gennaio 2022 avente per oggetto: *“Bilancio di previsione finanziario 2022-2024 dell'Ente regione Disco: Approvazione dell'aggiornamento dell'allegato al bilancio di previsione di cui all'art. 11 comma 3 lett. a) del D. Lgs. n. 118/2011 e smi concernente il presunto risultato di amministrazione al 31 dicembre 2021”*;

vista la delibera del CdA n. 3 del 24 gennaio 2022 avente per oggetto: *“Bilancio di previsione finanziario 2022-2024 dell'Ente Regionale per il diritto allo Studio e la promozione della Conoscenza: Adozione Variazione n. 1”*;

vista la legge della Regione Lazio n. 20 del 30/12/2021 avente ad oggetto *“Legge di stabilità regionale 2022”*;

vista la legge della Regione Lazio n. 21 del 30/12/2021 avente ad oggetto *“Bilancio di previsione finanziario 2022/2024”* con la quale è approvato, tra gli altri, il bilancio di previsione per l'anno finanziario 2022 e pluriennale 2022-2024 dell'Ente regionale per il diritto allo studio e la promozione della conoscenza (DiSCo);

visto lo Statuto dell'ente;

verificato che non sussiste obbligo di astensione per il sottoscritto e per il responsabile del procedimento nel caso di specie e dunque di non trovarsi in posizione di conflitto di interesse ai sensi dell'art. 6 bis della Legge n. 241/90;

Per le motivazioni espresse nelle premesse in narrativa che costituiscono parte integrante e sostanziale del presente provvedimento:

D E T E R M I N A

1. **di ritenere** conforme alla normativa l'operato del RUP e di approvare la Trattativa Diretta sul MEPA n. 3100252 avente ad oggetto *“Procedura di affidamento diretto tramite Trattativa Diretta del MEPA ai sensi dell'art. 1 comma 2 lett.a) della L. 120/2020 sostituita dall'art. 51, comma 1, lettera a), sub. 2.1), legge n. 108 del 2021, per il “Servizio di organizzazione eventi negli Hub di Officina Pasolini e Valmonte”*;
2. **di recepire** le risultanze del RUP e pertanto di procedere all'affidamento ai sensi dell'art. 1 comma 2 lett.a) della L. 120/2020 sostituita dall'art. 51, comma 1, lettera a), sub. 2.1), legge n. 108 del 2021, per il *“Servizio di organizzazione eventi negli Hub di Officina Pasolini e Valmonte”* alla società DINAMICA STUDIO SRL con sede legale in Via Diego Angeli 120 – 00159 Roma, Codice Fiscale e Partita IVA n. 16347201002, per un importo complessivo di €. 60.158,00 (IVA inclusa);
3. **di impegnare** la somma di € 60.158,60 IVA inclusa, alla missione 15, programma 04, titolo 1, capitolo 25293, Art. 7 avente per oggetto *“riutilizzo economie Generazioni 2 “Torno Subito edizione 19” – comunicazione”*, del bilancio di previsione 2022, a favore della società DINAMICA STUDIO SRL con sede legale in Via Diego Angeli 120 – 00159 Roma, Codice Fiscale e Partita IVA n. 16347201002 ;
4. **di dare atto** che il CIG è **9312749397 – CUP F89J21033460009**;

5. **di dare atto**, che il presente provvedimento, oltre all'impegno di cui sopra, comporta ulteriori riflessi diretti o indiretti sulla situazione economica finanziaria o sul patrimonio dell'Ente e pertanto, sarà sottoposto al controllo contabile da parte del Responsabile del servizio finanziario, da rendersi mediante apposizione del visto di regolarità contabile e dell'attestazione di copertura finanziaria allegati alla presente determinazione come parte integrante e sostanziale;
6. **di dare atto** che il presente provvedimento, è rilevante ai fini dell'amministrazione trasparente di cui al D. Lgs. n. 22/2013;
7. **di rendere** noto che il Responsabile Unico del Procedimento è la Dott.ssa Benedetta D'Egidio;
8. **di dare atto**, infine, che ai sensi dell'art. 21 e ss. D.Lgs. n. 82/2005 e ss.mm.ii., il presente atto è un documento informatico originale firmato digitalmente, registrato e conservato presso DiSCo Lazio
9. **che** i successivi adempimenti relativi alla gestione del presente contratto sono demandate agli appositi Uffici dell'Amministrazione ed al RUP;
10. **il contratto** sarà stipulato ai sensi dell'art. 32 comma 14 del D.Lgs 50/2016 mediante corrispondenza con apposito scambio di lettere;
11. che la sottoscrizione del presente provvedimento da parte del Direttore produce gli effetti previsti dall'art. 1 comma 510 della L. n. 135/12.

VISTO DI REGOLARITA' TECNICO/AMMINISTRATIVA DELL'ISTRUTTORIA

Visto di regolarità Tecnico\amministrativa dell'Atto, firmato digitalmente dalla P.O.:
FATA SAVERIO in data **12/07/2022**

VISTO DI LEGITTIMITA' TECNICO/AMMINISTRATIVO

Il Dirigente, ritenuto che, all'esito degli accertamenti e/o valutazioni effettuate dal Responsabile del Procedimento, sussistono i presupposti giuridici e di opportunità per l'adozione della presente proposta, esprime con la sua sottoscrizione, parere favorevole all'adozione del provvedimento.

Visto di legittimità Tecnico/amministrativo, firmato digitalmente dal Dirigente dell'Area: **AREA 3 - GARE E CONTRATTI ING. LENTI MAURO** in data **12/07/2022**

CONTROLLO DI REGOLARITA' CONTABILE

Il Responsabile del Servizio 1.1-Bilancio, attesta la correttezza dell'istruttoria relativa alla regolarità contabile e alla copertura finanziaria della spesa ai sensi dell'articolo 56 del D.lgs 118/2011 e s.i.m. e all'allegato 4/2 del D.lgs 118/2011.

IMPEGNI

Anno	Capitolo	Num.	Progr.	Codice di bilancio	Piano dei Conti	Importo
------	----------	------	--------	--------------------	-----------------	---------

REGISTRO GENERALE DETERMINAZIONI Atto N.ro 1905 del 12/07/2022

				Miss.	Progr.	Titolo	M.Aggr.	Codice	Descrizione	
2022	25293	1302	1	15	04	1	03	1.03.02.02.005	Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e convegni	60.158,00

Ai sensi dell'articolo 151 4° comma del D.Lgs 267/2000, si attesta che gli impegni di cui sopra presentano le relative coperture finanziarie, ed il prospetto sopra esposto riproduce fedelmente la situazione alla data odierna degli impegni relativi all'anno in corso, ed è stato debitamente registrato.

Esito istruttoria contabile: **ISTRUTTORIA CONCLUSA CON ESITO POSITIVO**

Visto di regolarità sulla correttezza dell'istruttoria contabile firmato digitalmente dal Responsabile del Servizio 1.1 Bilancio: **RAG. DOTTARELLI LEONARDO** in data **12/07/2022**

CONTROLLO DI REGOLARITA' CONTABILE

Il Dirigente, all'esito delle verifiche effettuate dal responsabile del Servizio, conferma la correttezza dell'istruttoria relativa alla regolarità contabile e alla copertura finanziaria della spesa, ai sensi dell'articolo 56 del D.lgs 118/2011 e s.i.m e all'allegato 4/2 del D.lgs 118/2011.

Visto di conferma della regolarità sulla correttezza dell'istruttoria contabile. firmato digitalmente dal dirigente dell'Area AREA 1 - BILANCIO E RISORSE ECONOMICHE E FINANZIARIE **DOTT.SSA TOTI LAURA** in data **12/07/2022**

ADOZIONE ED ESECUTIVITA'

Il Direttore Generale, vista la proposta n.ro 2040 del 12/07/2022, preso atto dell'istruttoria svolta, dei pareri espressi e dei controlli eseguiti, adotta la determinazione direttoriale e la rende esecutiva apponendo contestualmente il visto definitivo ai sensi dell'articolo 53 e/o 56 del D.lgs 118/2011 e s.i.m. e dell'allegato del D.lgs 118/2011.

Firmato digitalmente dal Direttore Generale **Dott. CORTESINI PAOLO** In data **12/07/2022**

NOTA DI PUBBLICAZIONE

Pubblicata all'albo on line la nota di pubblicazione della Determinazione **1905 del 12/07/2022** con oggetto:

Servizio di organizzazione eventi negli Hub di Officina Pasolini e Valmonte

Nota di pubblicazione firmata digitalmente da **Dott. CORTESINI PAOLO** il **28/10/2022**

Copia digitale di documento informatico firmato e prodotto ai sensi del D.Lgs 82/2005 e rispettive norme collegate.

REGISTRO GENERALE DETERMINAZIONI Atto N.ro 1905 del 12/07/2022