

PROCEDURA APERTA PER LA CONCLUSIONE DI UN ACCORDO QUADRO CON UN UNICO OPERATORE ECONOMICO AI SENSI DELL'ART. 71 DEL D. LGS. 36/2023 E SMI PER L'AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI REALIZZAZIONE DELLE MASTERCLASS ED EVENTI E PRESTAZIONI DI NATURA ACCESSORIA E SERVIZIO DI NOLEGGIO DI STRUMENTI MUSICALI E ATTREZZATURE VARIE PER I PERCORSI FORMATIVI “CANZONE, TEATRO E MULTIMEDIALE” NELL’AMBITO DEL PROGETTO “OFFICINA DELLE ARTI PIER PAOLO PASOLINI” PER IL BIENNIO FORMATIVO 2025-2026

RELAZIONE GENERALE

CIG B59028D022

CUP F81D24000140009

1.	PREMESSE	3
2.	RELAZIONE TECNICO-ILLUSTRATIVA DEL CONTESTO IN CUI È INSERITO IL SERVIZIO.....	3
2.1	STAZIONE APPALTANTE.....	3
2.2	QUADRO ECONOMICO E DURATA	4
2.3	CONTESTO GIURIDICO E ISTITUZIONALE	6
2.4	OBIETTIVI DEL SERVIZIO.....	7
2.5	DESTINATARI DEL SERVIZIO	8
3.	ONERI DI SICUREZZA	8
4.	QUADRO ECONOMICO	8
5.	CAPITOLATO D'ONERI.....	9

1. PREMESSE

Il presente documento è redatto in conformità a quanto richiesto in materia dal D.lgs 36/2023 “Codice di contratti pubblici”.

In particolare, gli artt. 41 comma 12 del Dlgs 36/2023 e 4 bis dell’Allegato I.7 del Codice che stabiliscono che la progettazione dei servizi si articola in un unico livello ed è predisposta dalle stazioni appaltanti mediante propri dipendenti in servizio. I contenuti minimi del progetto sono costituiti almeno da una relazione generale illustrativa, da capitolato tecnico e da documento di stima economica secondo le previsioni di cui all’articolo 41, commi 13 e 14, del Codice.

Si produce di seguito il documento relativo alla Relazione generale dove è riportata anche la stima economica dell’appalto.

Il documento è suddiviso in 4 punti. Nello specifico:

- La relazione tecnico-illustrativa del contesto in cui è inserito il servizio;
- Le indicazioni e disposizioni per la stesura dei documenti inerenti alla sicurezza di cui all’articolo 26, comma 3, del decreto legislativo n. 81 del 2008;
- Il prospetto economico degli oneri complessivi necessari per l’acquisizione dei servizi;
- Il capitolato d’oneri, comprendente le specifiche tecniche del servizio richiesto.

2. RELAZIONE TECNICO-ILLUSTRATIVA DEL CONTESTO IN CUI È INSERITO IL SERVIZIO.

2.1 STAZIONE APPALTANTE

DiSCo è un ente pubblico dipendente dalla Regione Lazio, ai sensi dell’articolo 55 dello Statuto Regionale, avente personalità giuridica, autonomia statutaria, regolamentare, amministrativa, gestionale, patrimoniale e contabile, cui la Regione attribuisce il raggiungimento degli obiettivi di cui all’articolo 2 della L. R. n. 6 del 27 luglio 2018, nonché il ruolo di ente regolatore del sistema integrato di interventi, servizi e prestazioni per il diritto agli studi universitari di cui all’articolo 5 della L. R. n. 6 del 27 luglio 2018.

L’Ente è titolare delle competenze e svolge le funzioni attribuite dalla presente legge nell’ambito degli indirizzi indicati dalla Giunta regionale e in conformità a quanto stabilito dalla programmazione regionale.

Al fine di raggiungere gli obiettivi di cui all’articolo 2 della L. R. n. 6 del 27 luglio 2018, l’Ente:

- a) utilizza le risorse finanziarie statali ed europee nonché regionali destinate al sostegno della formazione, dell’istruzione, dell’orientamento al lavoro e, in generale, della conoscenza, assumendo, ove necessario, direttamente la funzione di ente attuatore anche di interventi globali;
- b) promuove la costruzione di reti tra le università, gli enti competenti in materia di mercato del lavoro e gli enti che operano nel settore della formazione della Regione;
- c) predispone iniziative e programmi per favorire gli interscambi con l’estero tra università e enti che operano nel settore dell’istruzione, della formazione e della conoscenza.

2.2 QUADRO ECONOMICO E DURATA

Il presente documento descrive la procedura aperta per la conclusione di un accordo quadro con un unico operatore economico ai sensi dell'art. 59 del D.lgs. 36/2023 per l'affidamento del “*Servizio di realizzazione delle masterclass ed eventi e prestazioni di natura accessoria e servizio di noleggio di strumenti musicali e attrezzature varie per i percorsi formativi “Canzone, Teatro e Multimediale” nell’ambito del progetto “Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini” per il biennio formativo 2025-2026.*”

Il valore (o quantità) stimato dell'Appalto, rappresentativo della sommatoria del valore presunto degli eventuali appalti specifici/prestazioni che verranno affidati al medesimo operatore economico individuato, è pari presuntivamente a **€ 670.245,90**, IVA esclusa, decorrente dalla data di stipula del contratto fino al 31 dicembre 2026, così suddiviso:

Tab 1

ELENCO ATTIVITA'	IMPORTO COMPLESSIVO DELLE PRESTAZIONE PER IL PERIODO DI VIGENZA DELL'ACCORDO QUADRO (IVA esclusa)
1. Servizio di realizzazione di masterclass, eventi, festival e servizio di noleggio di strumenti musicali, attrezzature varie, prestazioni di natura accessoria per i percorsi formativi (Canzone, Teatro e Multimediale)	€ 594.221,31
2.Prestazioni/forniture extracontrattuali (legate alle prestazioni di cui al punto precedente 1)	€ 76.024,59
TOTALE	€ 670.245,90

4

L'importo a base di gara non comprende i costi della manodopera e di sicurezza aziendale interni poiché trattasi di servizi di natura intellettuale.

Ai sensi del D. Lgs. n. 81/2008 e s.m.i. si evidenzia che i costi della sicurezza derivanti da rischi di natura interferenziale sono pari a zero e non si procederà alla redazione del Documento Unico di Valutazione dei rischi da Interferenza.

L'appaltatore prende atto ed accetta che le prestazioni oggetto del presente Accordo Quadro (compresi tutti gli eventuali oneri ad essere correlati) saranno certe e determinate solo al momento della stipula dei singoli contratti di appalto specifici/ordinativi, così come la relativa durata, il luogo di esecuzione e la quantità degli stessi.

Gli importi sopra riportati hanno la funzione di indicare il limite massimo delle prestazioni ed hanno carattere presuntivo; infatti il presente affidamento potrà subire delle variazioni in aumento o in diminuzione sulla base del reale fabbisogno, senza che ciò comporti alcun tipo di responsabilità, neanche precontrattuale, a carico dell'Amministrazione e senza che i concorrenti o l'aggiudicatario possano vantare titolo alcuno a risarcimenti e/o indennizzi di sorta, nel caso il valore dei singoli appalti applicativi /specifici sia inferiore a quello descritto nella tabella n. 1 del presente articolo.

I concorrenti o l'aggiudicatario, inoltre, non potranno vantare titolo alcuno o risarcimenti e/o indennizzi di sorta, nel caso di mancata attivazione e/o interruzione del servizio in Accordo Quadro da parte dell'Amministrazione e dei singoli appalti applicativi/ordinativi.

L'Appaltatore riconosce ed accetta che l'importo del presente Accordo è da considerarsi quale importo massimo di spesa e che lo stesso (qualora siano attivati tutti gli appalti applicativi/ordinativi fino al raggiungimento totale del valore del presente Accordo quadro) remunererà tutte le attività che l'Appaltatore rinunciando sin da ora a richiedere ed ottenere qualsiasi ulteriore corrispettivo e o somma.

L'Amministrazione non assume alcun obbligo in ordine al raggiungimento dell'importo complessivo del presente Accordo quadro che è un importo stimato e, quindi, meramente presuntivo e rilevante per il calcolo della soglia di cui all'art. 14 del Codice dei contratti di cui al D.Lgs 36/2023.

L'Amministrazione non è vincolata a stipulare nel periodo di durata del presente Accordo, contratti di appalto/ordinativi che esauriscono, in tutto o in parte, l'oggetto del presente Accordo. L'Amministrazione, potrà, altresì, esaurire l'oggetto del presente Accordo in un termine inferiore a quello massimo di durata dello stesso come previsto dal presente Capitolato; in tali casi l'appaltatore non avrà nulla a pretendere a qualsiasi titolo e rinuncia, fin d'ora, a qualsiasi azione a titolo di responsabilità contrattuale, precontrattuale ed extracontrattuale. L'Appaltatore è, invece, vincolato a stipulare i singoli Contratti di appalto/ordinativi specifici, alle condizioni di aggiudicazione del presente Accordo, secondo le modalità di cui agli articoli successivi del presente Capitolato.

L'efficacia dell'Accordo quadro decorrerà dalla data di stipulazione del contratto fino al 31 dicembre 2026 salvo, invece, che tale importo massimo previsto nella Tab. n. 1 venga raggiunto in un termine minore (il contratto relativo all'Accordo quadro, in tal caso, cesserà di produrre effetti).

Ove, alla scadenza del termine di cui al comma che precede (31 dicembre 2026), fossero ancora in corso prestazioni richieste con i Contratti di Appalto stipulati tra le parti in esecuzione del presente Accordo, esso si intenderà prorogato del tempo previsto dal Contratto di appalto per l'ultimazione dei relativi servizi.

La protrazione della durata del presente Accordo, non darà all'appaltatore alcun titolo per pretendere compensi o indennizzi di qualsiasi genere.

Non potranno essere stipulati Contratti di Appalto dopo la scadenza del termine di durata del presente Accordo.

Ai sensi dell'art. 120, comma 9, del D. Lgs. n. 36/2023 e smi, qualora in corso di esecuzione si renda necessario un aumento o una diminuzione delle prestazioni fino alla concorrenza del quinto dell'importo del contratto, la stazione appaltante può imporre all'appaltatore l'esecuzione alle condizioni originariamente previste. In tal caso l'appaltatore non può fare valere il diritto alla risoluzione del contratto.

Quando in fase di stipula dei contratti attuativi dell'accordo non sia possibile preservare l'equilibrio contrattuale e non risulti possibile ripristinarlo mediante una rinegoziazione secondo oggettiva buona fede, ai sensi dell'articolo 12, comma 1, lettera b), è fatta salva la facoltà dell'operatore economico o della stazione appaltante di non procedere alla stipula. Quando in fase di esecuzione dei singoli contratti attuativi dell'accordo non sia possibile preservare l'equilibrio contrattuale e non risulti possibile ripristinarlo mediante una rinegoziazione secondo oggettiva buona fede, è fatta salva la facoltà della stazione appaltante o dell'appaltatore di invocarne la risoluzione per eccessiva onerosità sopravvenuta, fermo restando quanto previsto dall'articolo 122, comma 5, del codice.

Al presente appalto si applicano le clausole di revisione dei prezzi previste dall'articolo 60, comma 3, lettera b) del decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36.

2.3 CONTESTO GIURIDICO E ISTITUZIONALE

Con la determinazione della Regione Lazio n. G08356 del 21.06.2024 in applicazione del principio di continuità amministrativa e coerentemente con quanto previsto nel Piano “GENERAZIONI II”, approvato con la Determinazione Dirigenziale n. G15775 del 5/12/2018 e con quanto disposto con Determinazione Dirigenziale G10537/2022, è stata affidata a DiSCo, anche in virtù delle funzioni ad esso attribuite dalla Legge Regionale n. 6 del 26 luglio 2018, la realizzazione dell'intervento di attività formative professionalizzanti nel settore dello spettacolo volte a migliorare l'accesso all'occupazione dei giovani inoccupati e disoccupati residenti/domiciliati nella regione Lazio “Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini”;

Le finalità che si continueranno a perseguire attraverso l'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini sono:

- realizzare una offerta permanente, aggiornata nel settore del teatro, della canzone e del multimediale; - promuovere sul territorio un sistema di alte competenze tecniche e professionali;
- realizzare anche iniziative sperimentali di apprendimento qualificante in tali settori, anche per strutturare interventi più ampi ed organici; - utilizzare al meglio le potenzialità offerte dalle nuove tecnologie e dai nuovi media per il miglioramento della filiera dello spettacolo;
- operare in una logica di filiera per agevolare e incentivare l'incontro tra domanda e offerta di lavoro costruendo un raccordo costante tra sistema formativo, produttivo e distributivo;

Il progetto esecutivo “*Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini*” si riferisce al periodo 2024-2027 e si articola nella realizzazione degli interventi di seguito indicati:

1) Azione Canzone: studio e applicazione delle principali competenze tecniche (composizione, arrangiamento, interpretazione, produzione artistica ed esecutiva) per acquisire capacità di elaborazione di brani/progetti musicali, affiancata a conoscenze/capacità di distribuzione e di proposta presso canali discografici e manageriali consolidati;

2) Azione Teatro: studio e applicazione delle principali competenze tecniche (recitazione, scrittura e messa in scena) finalizzate anche all'elaborazione di progetti artistici in diversi settori del mondo dello spettacolo, principalmente nell'ambito del teatro ma anche in quello televisivo e cinematografico;

3) Azione Multimediale: studio e applicazione delle principali competenze tecniche (ripresa, montaggio, regia, scrittura) per la realizzazione di prodotti audiovisivi e/o l'inserimento in produzioni in diversi settori media: cinema, televisione, web e multimedia.

4) Azione Trasversale: è un'azione fondamentale che accompagna le tre azioni precedenti, tutti i percorsi formativi, infatti, raggiungono la massima espressione nella realizzazione di spettacoli, eventi, incontri/masterclass con personaggi di spicco del settore di riferimento. Attraverso questa Azione i partecipanti possono affrontare e comprendere - direttamente sul campo - le peculiarità, le caratteristiche, gli aspetti principali delle diverse figure di riferimento nonché accrescere i propri curricula professionali con esperienze concrete e costruendo un proprio repertorio professionale nel settore della canzone, del teatro e del multimediale.

5) Progetto Labor Work: obiettivo del progetto di Labor Work è dare maggiore concretezza al percorso formativo svolto durante il laboratorio, costruendo, con il supporto di professionalità specifiche del settore di riferimento, dei percorsi personalizzati volti alla realizzazione di progetti artistici nei settori di riferimento, canzone teatro, multimediale. L'obiettivo è la facilitazione del processo di inserimento nel mondo del lavoro dei

partecipanti, mediante percorsi di stage/tirocinio o mediante la realizzazione di progetti artistici rilevanti, attraverso un iter che preveda il finanziamento di quanto necessario sia in un percorso di affiancamento dei discenti, sia di concretizzazione e realizzazione dei progetti stessi, attraverso, ad esempio:

- immissione in canali discografici e manageriali di alto profilo, produzioni in studio e live, tour ecc. (Azione Canzone);
- partecipazione/realizzazione di produzioni artistiche in teatro, televisione e - cinema (Azione Teatro);
- collaborazione con società di produzione audiovisiva e multimediale, in ambito cinematografico, televisivo o web o realizzazione di prodotti audiovisivi (Azione Multimediale);

La priorità che si pone l'Amministrazione nella realizzazione e gestione del progetto in questione è di corredare l'offerta formativa di una attività collaterale che si sostanzia nell'organizzazione di masterclass di alto livello e di eventi/festival aperti al pubblico con la partecipazione dei discenti.

2.4 OBIETTIVI DEL SERVIZIO

Con la procedura di gara, l'Amministrazione intende selezionare un operatore economico ai sensi dell'art. 59 comma 3 del d. lgs. 50/2016 e smi per l'affidamento del "Servizio di organizzazione eventi per il progetto "Generazioni II" e Generazioni annualità 2022 - POR — FSE 2014/2020".

L'opportunità di procedere mediante l'istituto dell'Accordo Quadro è finalizzato a dotare la Stazione appaltante di uno strumento contrattuale dinamico che comporta vantaggi riconducibili alla semplificazione e snellimento delle procedure tecnico-amministrative di affidamento e gestione, alla flessibilità di utilizzo delle risorse economiche dedicate alla organizzazione degli eventi volti alla realizzazione e gestione del progetto in questione fornendo la massima evidenza dello stesso e delle opportunità da esso offerte all'utenza di riferimento.

L'esigenza di attivare l'istituto dell'Accordo Quadro consente una efficiente realizzazione del progetto "OFFICINA DELLE ARTI PIER PAOLO PASOLINI – CANZONE, TEATRO, MULTIMEDIALE", in quanto l'operatore economico su richiesta dell'Amministrazione dovrà fornire strumenti musicali e attrezzature varie utili alla realizzazione degli eventi degli incontri e delle masterclass che sono stati programmati nell'offerta formativa del laboratorio di alta formazione artistica dedicato al teatro, alla canzone e al multimediale.

Il criterio di aggiudicazione per la selezione della procedura di gara sarà quello dell'offerta economicamente più vantaggiosa ai sensi dell'art. 108, comma 1 e comma 4 del D. Lgs. n. 36/2023 e smi che recita espressamente che: "1. Fatte salve le disposizioni legislative, regolamentari o amministrative relative al prezzo di determinate forniture o alla remunerazione di servizi specifici, le stazioni appaltanti procedono all'aggiudicazione degli appalti di lavori, servizi e forniture e all'affidamento dei concorsi di progettazione e dei concorsi di idee sulla base del criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, individuata sulla base del miglior rapporto qualità/prezzo o sulla base dell'elemento prezzo o del costo, seguendo un criterio di comparazione costo/efficacia quale il costo del ciclo di vita, conformemente a quanto previsto dall'allegato II.8, con riguardo al costo del ciclo di vita.

[...] 4. "I documenti di gara stabiliscono i criteri di aggiudicazione dell'offerta, pertinenti alla natura, all'oggetto e alle caratteristiche del contratto. In particolare, l'offerta economicamente più vantaggiosa, individuata sulla base del miglior rapporto qualità/prezzo, è valutata sulla base di criteri oggettivi, di impianto economico, sociale e ambientale, connessi all'oggetto dell'appalto. La stazione appaltante, al fine di assicurare l'effettiva individuazione del miglior rapporto qualità/prezzo, valorizza gli elementi qualitativi dell'offerta e individua criteri tali da garantire un confronto concorrenziale effettivo sui profili tecnici. Nelle attività di approvvigionamento di beni e servizi informatici per la pubblica amministrazione, le stazioni appaltanti, incluse le centrali di

committenza, nella valutazione dell'elemento qualitativo ai fini dell'individuazione del miglior rapporto qualità prezzo per l'aggiudicazione, tengono sempre in considerazione gli elementi di cybersicurezza, attribuendovi specifico e peculiare rilievo nei casi in cui il contesto di impiego è connesso alla tutela degli interessi nazionali strategici. Nei casi di cui al quarto periodo, quando i beni e servizi informatici oggetto di appalto sono impiegati in un contesto connesso alla tutela degli interessi nazionali strategici, la stazione appaltante stabilisce un tetto massimo per il punteggio economico entro il limite del 10 per cento. Per i contratti ad alta intensità di manodopera, la stazione appaltante stabilisce un tetto massimo per il punteggio economico entro il limite del 30 per cento”.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Offerta tecnica max 70 punti

Offerta economica max 30 punti

Mancata divisione in lotti e ulteriori prescrizioni

Si ritiene opportuno non procedere alla suddivisione in Lotti della gara in oggetto lotto poiché un frazionamento dell'appalto non offrirebbe adeguate garanzie di funzionalità, razionalizzazione, efficiente realizzazione delle opere e la previsione di un unico operatore economico consente di assicurare lo svolgimento omogeneo delle prestazioni, in relazione anche all'esecuzione del progetto.

L'Amministrazione, ha optato, nel disciplinare di gara, di inserire il requisito economico finanziario richiesto per motivazioni legate anche, e soprattutto, alla peculiarità del settore dell'affidamento in esame, per il quale assume fondamentale importanza la possibilità di selezionare attraverso la presente gara operatori economici dotati di comprovata solidità e capacità tecnica e professionale idonee a garantire, anche nel corso del rapporto, un adeguato ed elevato livello qualitativo di servizio; ciò in considerazione anche della specificità dell'appalto e dell'impatto di eventuali criticità sulle figure professionali oggetto dello stesso.

8

2.5 DESTINATARI DEL SERVIZIO

Gli operatori economici possono partecipare alla presente gara in forma singola o associata.

3. ONERI DI SICUREZZA

Il presente appalto non prevede oneri della sicurezza di natura interferenziale.

4. QUADRO ECONOMICO

Il valore (o quantità) stimato dell'Accordo Quadro, rappresentativo della sommatoria del valore presunto degli eventuali contratti specifici/ordinativi che verranno affidati al medesimo operatore economico individuato, è pari presuntivamente a **€ 670.245,90**, IVA esclusa, per il periodo decorrente dalla stipula contrattuale fino al 31 dicembre 2026.

Il fabbisogno stimato è meramente indicativo e, pertanto, nel corso di validità dell'Accordo Quadro, l'Amministrazione potrà confermare, non procedere, diminuire o comunque rimodulare lo stesso in base alle effettive esigenze rilevate, rispettivamente, all'atto di ciascun contratto specifico/ordinativo in correlazione alle finalità realizzative degli interventi ed al loro valore, alla standardizzazione dei processi/attività per gli interventi già avviati e tutt'ora in corso e alle nuove esigenze e/o progettualità perseguite.

Variazione fino a concorrenza del quinto dell'importo del contratto: qualora in corso di esecuzione si renda necessario un aumento o una diminuzione delle prestazioni fino alla concorrenza del quinto dell'importo del contratto, la stazione appaltante può imporre all'appaltatore l'esecuzione alle condizioni originariamente previste. In tal caso l'appaltatore non può fare valere il diritto alla risoluzione del contratto.

Il valore globale stimato dell'appalto è pari a **€ 804.295,08** al netto dell' IVA.

Importo complessivo (A+B)	€ 670.245,90
Importo massimo del quinto d'obbligo, in caso di variazioni in aumento	€ 134049,18
Valore globale stimato	€ 804.295,08

5. CAPITOLATO D'ONERI

Al presente progetto viene allegato il capitolato d'oneri, comprendente le specifiche tecniche, l'indicazione dei requisiti minimi che le offerte devono comunque garantire.